

2025 全球傑出僑生校友【文化體育獎】 馬來西亞博特拉大學音樂學系主任 洪美楓

她是馬來西亞首席女高音，也是跨越音樂表演、教學、療癒與研究的多重角色實踐者，從臺師大音樂系走出，世界各地的音樂廳與學術圈，也走入社區，她讓「聲音」成為一種療癒的能量，也成為臺馬之間文化交融的橋梁。

1980 年出生於馬來西亞的洪美楓，自小展現音樂天賦，於年輕時期赴臺求學，考入國立臺灣師範大學音樂系，順利畢業後前往義大利羅馬音樂院進修聲樂與歌劇，並獲得澳洲墨爾本大學音樂碩士、馬來西亞博特拉大學音樂博士學位，學術歷程橫跨亞洲與歐洲，融合古典技藝與當代思維，為其日後多元音樂實踐打下堅實基礎。

在臺師大就學期間，洪美楓沉浸於嚴謹的專業訓練之中，並師承多位臺灣聲樂與鋼琴名師，廣泛涉獵西方古典、藝術歌曲與音樂教育領域，她形容臺灣是其音樂旅程的原點，除了技術養成，更孕育了她對「聲音」本質的探索興趣與對文化傳播的熱忱，留臺歲月不僅厚植專業，也啟發她思考音樂與人、社會、教育之間的關係。

洪美楓的貢獻橫跨音樂演出、教學研究與文化推動三大領域，展現出多元而深具影響力的成就。

在國際聲樂表演方面，她擔任馬來西亞吉隆坡城市歌劇院（KLCO）首席女高音，主演《茶花女》、《波希米亞人》、《費加洛的婚禮》等多部經典歌劇，將藝術歌曲成功帶向國際舞臺。

在音樂教育與學術研究方面，洪美楓現任馬來西亞國立博特拉大學音樂系主任，主導音樂治療與聲音健康等跨領域研究，她創辦音樂基礎聲音康復訓練（MusVIP）計畫，針

對帕金森病患開發音樂療法，並於多項國際研討會中發表成果。

社區藝術與公益參與方面，策劃多場社區音樂會與音樂工作坊，推廣歌唱社區化，推進音樂在特殊人群與老年人群的應用，致力推廣通過音樂終身學習。

洪美楓的努力也獲得諸多國際肯定，2019年，獲頒馬來西亞國家學術獎與金馬倫藝術獎最佳獨唱表演獎。更令人矚目的是，2018與2019年連續兩年於柏林國際音樂比賽中獲得金獎，為馬來西亞聲樂界寫下光榮的一頁。

洪美楓期許未來能以「社區音樂」與「跨領域聲音健康」為核心，整合東南亞地區的音樂研究與實踐網絡，並持續推動臺馬之間的音樂學術與表演交流，以研究型演出為策略，串聯亞洲聲樂人才、文化政策與社會健康議題，創造更多跨國協作與實質影響力。

而這份獲獎的榮耀背後是臺灣音樂教育對她的栽培與啟發，也是馬來西亞藝術環境給她的包容與試煉，未來她將持續以聲音為橋，連結文化與療癒，讓藝術不只是表演，更是人與人之間的理解與共鳴。