

財團法人海華文教基金會 111 年第三季性別平等讀書會

一、時間：111 年 9 月 21 日下午 15 時

二、影片名：熔爐（2011）

三、導演：黃東赫

四、參與人數：3 人（2 女 1 男）

五、議題：校園性平

探討內容：

《熔爐》改編自韓國女性作家孔枝泳的同名小說，2009 年孔枝泳在無意間得知光州聾啞學校性侵事件，寫下這部作品。看似保護學生安全、教育孩子們的校園，卻隱藏著無法見光的陰暗角落。

本片敘述一位至聾啞學校教書的美術老師，剛進學校就發現一連串不對勁的事件，包括學生自殺、女廁傳出尖叫聲、學生臉上的傷痕與空洞的眼神等。然而，學校從校長到工友對這一切卻態度卻相當冷淡。後來經由人權團體的舉發，才爆出學校教職員對學生長期施以暴力與性侵害，

因而開始了一連串的司法程序。聾啞人士無法自由地為自己發聲，他們是社會上最沒有「話語」權的族群之一；而未成年的學童，更完全沒有自主權利。

2011年改編電影上映後，引起廣泛社會輿論，促成韓國政府通過「性侵害防止修正案」。不過這場無聲的戰爭屢遭阻礙，2012年，「熔爐」一案七名受害人向韓國市政府、光州市政府、光州光山區政府提出巨額索賠訴訟，稱政府和地方政府沒有盡到管理的責任，然而直到2015年底，韓國大法院對七名受害人向政府提出的索賠訴訟，做出原告敗訴的終審判決；而涉嫌性侵的校長也在判決出來前病逝。

加害者／受害者雙方權力不對等的關係，往往造成受害者噤聲，甚至案件即使終能曝光，進入司法調查階段後，卻可能受到上位權力者的脅迫騷擾，使得校園性騷擾、性侵案之正義極難伸張。

邱○姍（女）：

這是一部讓人感到相當沉重悲傷的電影，尤其又從真實事件取材改編，甚至在電影播出後，當時的受害者持續

官司纏身，並活在恐懼的記憶中。這是一個上下勾結的犯罪體系，從官員、法官到學校的校長、下至工友，甚至是害怕強權欺壓、貧窮弱勢的老百姓，其中有加害者、有共犯，甚至還有不經意成為「共犯」的「受害者」，因為「漠視」本身就是加害的一環。

蔡○涵（女）：

不只是韓國，臺灣也拍了一部改編自真實事件的啟聰學校性侵案《無聲》，即使在臺灣，校園性侵也始終層出不窮。校園中的加害者利用受害者恐懼隱忍的心理，而校方縱使有知情者，也為了維護校譽，寧可「家醜不外揚」導致知情不報。性平觀念應該從小紮根，培養孩童兩性關係、性騷擾、性侵害等議題的敏感度，建立起保護自己的自主性與自信。

劉○杭（男）：

面對校園性平議題，多數人可能有女性比較容易受到侵害的刻板印象，其實男性也有可能被性騷擾，尤其社會傳統的性別規範期待男生應該要陽剛、勇敢，所以男性受害者即使遭遇侵犯，也不被鼓勵說出負面經驗，因此反而

難以對外尋求支援。另外，有別於傳統性別特質或具不同性取向的男性又更容易受到歧視和霸凌，如玫瑰少年葉永鋇，希望隨著性平觀念逐漸推動普及，能不再有這樣的憾事發生。