

財團法人海華文教基金會 110 年第二季性別平等讀書會

一、時間：110 年 6 月 17 日上午 10 時(視訊)

二、書名：82 年生金智英

三、作者：趙南柱 翻譯：尹嘉玄

四、參與人數：3 人

五、議題：這本書敘述韓國一位女性在社會中所感受到的一連串恐懼、疲憊、錯愕、驚嚇、混亂與挫折。

(一) 性別歧視如何制約和壓抑女性的人生？

(二) 女性在家庭、職場、婚姻中到底犧牲了什麼？

(三) 現代女性應如何為自己發聲？

探討內容：

本書全文以女主角金智英的記憶為敘述主軸，並引用了統計資料、文獻報導支持那些記憶，想要將她的人生紀錄得更寫實、普遍，在這樣平凡像是紀錄片的故事中，蘊藏著對於男女不平等的現實批判。

那些被許多女性認為只是日常生活中會經歷的事情，不討論時不會被特別認為有什麼問題，一些被忽略的議題都被這本小說點了出來。

作者想要跳脫女性框架，不只停留在好像是為女性訴苦或者發聲的角色，而是獲得更廣、更普遍的共感帶，像是男性及不同世代的讀者。

石○文：

我竟然花不到一天就看完了，閱讀到最後，甚至分不清自己究竟是金智英，還是金智英其實就是自己，因為那是非常熟悉，和我的人生故事非常的相近，那些婚前不知道、生小孩前不曾想過的鬱悶與煩惱，像是我的人生中的一段報告書。在她身上仿佛每個人都能看見自己的影子，讀來感同身受，也令人心痛。

有一樣的經驗，什麼要跟陌生人說話？為什麼裙子那麼短？女孩子凡事要小心、穿著要保守、行為要檢點，危險的時間、危險的人要自己懂得避免，否則問題出在不懂得避免的人身上。從小就這樣被教育著，如同女主角金智英一樣受這樣的教育長大的，一切都是這麼理所當然就像是大家從不曾質疑過身分證上為什麼男生是以阿拉伯數字一開頭，女生則是以二開頭一樣，所有人都理所當然地接受這樣的安排。

對於社會中的性別不平等的待遇，好像看起來合理的事物，其實都是因這些事情都是因為我們已經麻痺，讓我們習以為常。

邱○姘：

不管是求學期間或者是進入職場後，男女之差確實很大，但我本書真正的重點，還是在於生兒育女後，為了撫育小孩所做出最大犧牲的，往往還是女性居多。

無論生在什麼個年代，都要想辦法成為自己，並且要學會為自己說話。在父權社會極強的社會裡，女性成長過程中有種種的不公平，但千萬別讓自己失去話語權。

黃○攸：

很多女性感覺社會的性別不公平，但是為什麼不抗議呢？因為害怕、擔心有所抗議後會失去現在所有的一切。但正是因為自己的不動作、不抗議，默默吞下所有的委屈，才讓自己走到瀕臨精神崩潰的狀況。

書中提到的很多事，傳述的都熟悉並容易發生於生活周遭，現實生活中無時無刻在發生在我們的身邊的事情，平白的敘述，讓人思考女性因為結婚、生孩子而可能失去青春、健康、職場、同事、朋友等社會人脈，還有人生規劃、未來夢想等種種，不禁醒思在面對人生轉捩點時應該如何如何求取平衡點。

如果能放下心中對性別的歧見，平靜的去看待這個世代正發生著的一切，不管是男生或女生，都能從書中收穫許多。

雖然這些年來修法及相關政策改變想要性別平等，但是一些根深蒂固的觀念，仍需要努力才能慢慢地將既有束縛鬆綁。