

## 財團法人海華文教基金會 110 年第一季性別平等讀書會

- 一、時間：110 年 3 月 11 日上午 10 時
- 二、地點：海華文教基金會教室
- 三、書名：那些做自己的女人，和她們的餐桌
- 四、作者：蔡佳妤
- 五、參與人數：4 人(女 3 人、男 1 人)
- 六、議題：從走出廚房、橫越世界，到走進廚房、做回自己《那些做自己的女人，和她們的餐桌》一段舌尖上的女性覺思之旅
  - (一)烹飪、美食、廚房、餐桌，有什麼樣的意義？而這些對於「女性」而言，又有什麼樣的意義呢？
  - (二)能夠將女性區分為所謂的「新女性」及「舊女性」嗎？若能，她們的差別在哪裡？
- 七、探討內容：

社會大眾對人的刻板印象總是習慣憑著一個人的職業、年齡、學歷、外表、性別等，去推論應該做什麼、擅長做什麼；把人用自己的認知「分類標籤」先貼到她/他身上，所以本書標題所說的「做自己」，在群體社會中是如此艱難又可貴。

本書作者採訪 12 位歐陸女主人，探究她們的故事，可以看出一個共通點，他們都是經濟獨立的女性；「經濟獨立」是追求性別平等非常務實且關鍵的第一步。錢，雖然不是萬能的；但沒有錢，不僅不能過想過的生活，更難以擁有自由、尊嚴、更沒有發言權、沒有家庭地位.....。

優雅從容地和作者聊人生體驗和美食，因為她們藉由自己的努力、能力、堅持及勇敢，為自己爭取到了一張屬

於「自己的餐桌」。在書中隱喻女人別輕易把「餐桌」（經濟）的所有權拱手讓人！成為這個家的「女主人」而不是為家人服務的廚師。

石○文：

書中女主人的生活日常，與我們印象中一輩子在廚房裡忙著的臺灣傳統女性沒有什麼不同；但，為什麼書中女性令人心嚮往之而傳統婦女的角色卻令人卻步，我想主要的差別在於擁有「選擇權」。我想做飯，不是因為全家等著吃飯我得做；我想工作，完全是因為我喜歡工作，而不是因為要貼補家用才不得不工作。

對生活有了說「不」及「要」的自由，無論是在廚房還是在職場忙碌；無論擅長做菜還是簡報都不違和，只要符合自我認同，隨時都能很有底氣的說：「我是一位現代新女性」。

邱○姘：

因為女性意識抬頭和社會政策的改變，女性開始學習愛自己，突破傳統角色刻板窠臼，重新審視自己的生活，以自身為主軸，看待自己在的社會處境與發展，以及對自我的期許與實踐，因為女性運動的興起與許多女性楷模的示範與發聲，讓其他女性可以在自我成長過程中得到支持與效法楷模。

陳○偉：

以男性觀點來評估，女性可以因為具備某些特質而在某些領域中較吃香，卻也因為這些特質受到排擠或壓制；女性受到長久以來性別角色制約，對於自我有許多的矛盾衝突，當年紀漸長、生活經驗歷練較多，對於自己性別的

「緊箍咒」會有較為客觀的看待，當然教育程度也是很重要的影響，甚至在發展過程中不免還是受限於許多社會期許與刻板印象，經過與這些衝突矛盾慢慢衝撞的結果，慢慢走出自己想要的生活。

黃○攸：

佛洛伊德曾問：「女人到底要什麼？」女性主義論者茉莉·海斯科 (Molly Haskell) 回答說：「我們只是想要和男性一樣多元又豐富的選擇」。這本書就是展示女性拿回了自主權，實踐依自己想要的方式生活論述。

近幾年性別主流化已成為許多國家的重要政策，全球越來越多的女性領導人出現，打破一直以來的男性掌權；可是社會和媒體仍然充滿性別歧視及言語霸凌，從德國的梅克爾到臺灣的蔡英文，女性政治家好像永遠擺脫不了從外形到私生活的品頭論足，不難理解當代女性領導人所面臨的巨大挑戰，唯有透過因應當代局勢的女性主義，我們才有機會破繭而出。

