移民文學的離散與文化認同：以顧肇森作品為例

許芳綺

本研究以一名自八〇年代赴美留學並移居該地的臺灣作家顧肇森的文學作品與生命經歷為研究對象。透過顧肇森的其人其作，觀察臺灣文學史上留學生文學到移民文學此一歷史脈絡的發展底下，文學如何描述其離散位置與多元的文化認同，並試圖為作家尋找歷史定位。在研究方法上，本文援引離散理論裡關於文化認同的論述，分析作家自身與作品裡的離散個體在移往新居地之後，所遭遇的文化衝擊與適應結果，並且進一步指出：離散者如何運用文化元素以取得彈性身份，與從離散到移民的過程中，文化身份的轉移情形。

首先，在顧肇森的報導文學作品裡，以「盧剛事件」看見海外離散華人的生命困境與華人社會對此困境的反思，並歸結出此一事件對作家的個人意義。其次，在顧氏的短篇小說中，分析離散群體的世代特色與發展，並且指出文化認同實是複雜且具有多元樣貌；其小說核心與技法更是帶有臺灣現代主義小說色彩。最後，透過對散文作品的整理，可以看見作家自身的文化適應過程、居處海外時的懷鄉與傷逝情懷，以及最後在散文中呈現出文化混雜的現象。

透過顧肇森各類文本的分析，本文試圖指出離散個體在移往新居地之後，其文化衝擊與適應的過程，除了展現出動態的文化認同以外，更與其生存需求有高度相關；並指出顧肇森的小說作品一方面應以其素材放進移民文學的範疇之中，更因其技法與思想而置入八〇年代臺灣現代主義小說的系譜。

關鍵詞：顧肇森、移民文學、離散、文化認同